Club pour mieux VIVRE

Une chance unique de se ressourcer à Paris

Info-Club

Hiver 2023

Editorial

Voilà déjà décembre sa froidure ses pluies qui ont inondé une partie de la France. Voilà aussi ses sapins scintillants qui illuminent nos rues et ceux qui décorent nos maisons pour nous réchauffer de leurs étoiles et faire un instant oublier ces guerres et ces cataclysmes qui au cours de l'année ont secoués le monde.

2022-2023 a été pour le Club une année de reprise des activités. A l'automne, bien que le Forum des Associations et le Salon des Seniors nous aient permis d'accueillir de nouveaux membres, l'élan de l'année dernière a été freiné à la rentrée. Le nombre d'adhérents a tendance à stagner voire même diminuer cette année; nous devons donc redoubler d'efforts pour en attirer d'autres.

Le Conseil d'Administration travaille sur le projet de nouvelles activités qui devraient être proposées lors de la présentation du programme en mai prochain.

Un flyer destiné à être distribué est prêt et, si vous pensez que des personnes de votre entourage puissent être intéressées, n'hésitez pas à le leur proposer ; il est toujours temps de rejoindre la plupart des activités nombreuses et variées que propose le Club. Nous avons, en novembre, eu le plaisir d'accueillir, Coline Serreau venue faire une conférence sur la fabrication d'un film, vous trouverez dans votre Info Club un article sur son intervention.

Que souhaiter pour 2024, qu'elle soit aussi pour le Club une année olympique et que dans l'amitié, la convivialité, se concrétise l'envie de le faire grandir et gagner de nouveaux adhérents ?

Toute l'équipe des responsables souhaite de très belles fêtes de fin d'année à tous ceux que nous connaissons et aussi à ceux que nous ne connaissons pas encore mais que nous aurons la joie de rencontrer prochainement ici ou ailleurs.

Et qu'en 2024 l'année entière vous soit douce et légère…

Danielle Houchard

SOMMAIRE

■ P. 2
La vie du Club

■ P. 3
Les nouveautés de la Bibliothèque

■ P.4 & 5
Faire un film

■ P.6 & 7
Petite histoire des Fontaines Wallace

■ P. 8
Agenda

La vie du Club

Assemblée générale

Le 6 novembre dernier, s'est tenue l'Assemblée générale annuelle présidée par Marion Bastard..

Au cours de l'Assemblée, Irène Nemo a présenté, au moyen de diaporamas sur Power Point, les différents rapports légalement requis et repris dans les statuts du Club.

Le rapport moral et d'activités a obtenu, à l'unanimité, l'aval des participants.

Au jour de l'Assemblée, le Club compte 134 adhérents, confirmant malheureusement l'inquiétant phénomène d'érosion du nombre de ses membres constaté depuis plusieurs années maintenant. Ce nombre n'est cependant pas définitif, certaines promesses d'adhésion étant attendues.

Outre les actions que pourrait entamer le Conseil d'administration, le phénomène d'érosion nécessite, de la part de tous les adhérents, un exercice de persuasion auprès de leur entourage afin de susciter de nouvelles adhésions.

En 2022-2023, les activités ont pu se dérouler de manière classique, à la satisfaction, tant des adhérents que des responsables du Club.

L'Assemblée a rappelé l'importance à respecter les principales valeurs du Club : respect, non jugement, confidentialité, bienveillance, convivialité.

Malgré quelques annulations d'activités, dues au nombre trop peu important d'inscriptions, les différents secteurs du Club estiment que la participation des inscrits reste satisfaisante : 400 participations aux activités payantes et 141 aux animations ponctuelles. Soit un total de 541 participations au cours de l'exercice 2022-2023.

Le Club attache beaucoup d'importance à la communication. L'information des adhérents s'effectue par différents canaux : le journal trimestriel Info-Club, l'Agenda mensuel, le site du Club, l'affichage de certaines activités et l'envoi de mails réguliers.

Irène Nemo a ensuite présenté le rapport financier dont le bilan marque un résultat positif, démontrant que les responsables ont veillé à maintenir un budget sain.

Les comptes de résultat et le budget prévisionnel ont été approuvés à l'unanimité.

Ont été réélus au Conseil d'administration : Benoit Desouches, Martine Houzelot, Annpôl Kassis, Irène Nemo et Liliane Tobelem.

Le procès-verbal de l'Assemblée a été envoyé aux adhérents par courrier électronique. Pour obtenir la version imprimée, il suffit d'en faire la demande auprès du secrétariat.

-O-

Le **Conseil d'administration** du 9 novembre suivant a procédé à l'élection de son Bureau.

Ont été nommés :

- **Présidente** : Marion Bastard;
- **Secrétaire Générale**: Danielle Houchard;
- **Trésorière** : Irène Nemo.
- **Vice-Président** : Benoit Desouches.

Les nouveautés de la Bibliothèque

Le numéro un - *Mikhaïl Chevelev*
Vladimir est convoqué par la police pour une banale affaire de marché noir, bien qu'acquitté par le KGB, cette histoire le rattrape des années plus tard et bouleverse sa vie. De nombreux rebondissements dévoilent un redoutable miroir de la société russe.

On était des loups - *Sandrine Colette*
Quand Liam rentre des forêts montagneuses où il est parti chasser, il découvre sa femme tuée par un ours et son fils vivant. Fou de douleur et certain que le monde sauvage n'est pas fait pour un enfant, il décide de confier son enfant à une autre personne et organise un voyage durant lequel il va découvrir ce qu'est la paternité.

Tsunami - *Marc Dugain*
Marc Dugain se met dans la peau du Président de la République qui gouverne une France agitée qu'il souhaite réformer. Il nous ouvre les portes de l'Elysée où le Président est sollicité à tout moment en dévoilant, avec humour et férocité, les secrets de cette étrange machine à gouverner.

Le mage du Kremlin - *Giuliano Da Empoli*
Vladimir Boranov, éminence grise de Poutine, démissionne de son poste et raconte au lecteur un récit qui le plonge au cœur du pouvoir russe, où courtisans et oligarques se livrent une guerre de tous les instants. Il dévoile les dessous de l'ère Poutine et offre une sublime méditation sur le pouvoir.

La déesse et le marchand - *Amitav Ghosh*
Deen, vendeur de livres anciens, entend parler d'une fable méconnue à savoir un marchand persécuté par la déesse serpent qui le pousse à fuir à travers des contrées imaginaires. Deen voit sa vie bouleversée en remontant la piste de cette mystérieuse légende qui le conduit à douter de lui même et de sa lecture du monde.

Convoi pour Samarcande - *Gouzel Lakhina*
Deïev, officier de l'armée rouge, prend en charge un convoi de 500 enfants allant de Kazan à Samarcande pour les sauver de la famine. Au cours de ce périple, Deïev fait preuve de courage et de bonté en montrant le chemin de la rédemption contre les crimes inhumains perpétués par l'Union soviétique.

Avec toute ma colère - *Alexandra Lapierre*
Lady Maud Cunard et sa fille sont les héritières d'une fortune considérable et ont tout pour séduire. La mère est classique et la fille excentrique. On assiste entre ces deux femmes à un conflit mère-fille d'une rare violence.

Du givre sur les épaules - *Laurenzo Mediano*
À la veille de la guerre civile espagnole, Ramon tombe fou amoureux d'Alba, fille unique du riche Don Marion, qui refuse cette union, souhaitée par sa fille. Ramon sera berger puis contrebandier avant de prendre les armes pour réunir suffisamment d'argent pour pouvoir épouser Alba.

L'histoire d'un ogre - *Erik Orsenna*
Sans jamais le nommer, Erik Orsenna dépeint Vincent Bollore comme un ogre insatiable dévorant entreprises, médias et maisons d'édition en vue de se bâtir un empire gigantesque.

Le diable est dans les détails - *Leïla Slimani*
Au lendemain des attentats du 13 novembre 2015, Leïla Slimani dénonce les comportements des intégristes musulmans au travers de six petites nouvelles avec un courage et une force surprenante pour une jeune femme d'origine marocaine.

Françoise de Chasteigner

Faire un film

Faire un film n'est ni rapide ni simple, cela prend des mois voire des années et requiert bon nombre d'intervenants ainsi qu'un chef d'orchestre pour diriger l'ensemble.

Tout part d'une idée, d'une envie d'un réalisateur, d'un scénariste ou bien d'un producteur.

Le scénario.: son écriture est donc la première étape du processus. Il s'agit du document de référence pour les différents corps de métier impliqués dans l'élaboration du film. Tout y est décrit : l'action, les personnages, les décors, les dialogues, les accessoires, l'enchainement des plans. Il définit la thématique et cerne les personnages afin de créer la tension qui maintiendra l'attention du spectateur. Le scénario, véritable vision du film, permet d'en trouver le financement auprès du CNC et des différents distributeurs tels Pathé, UGC, ainsi que des chaînes de télévision tenues d'investir dans la production d'œuvres cinématographiques françaises et européennes et soumises à une taxe sur leur chiffre d'affaires pour soutenir le secteur de la production.

La préproduction : *le directeur de production* réunit une équipe importante. *Le réalisateur* épaulé par un ou plusieurs assistants. *Le directeur du casting* chargé de trouver les acteurs qui incarneront les personnages à l'écran. *Le directeur de la photographie* qui prépare l'apparence du film du point de vue de l'image et de la lumière. Il participe au repérage qui consiste à trouver les décors naturels en extérieur et en intérieur correspondant à l'ambiance du film en prenant des photos. Le *régisseur général,* collaborateur direct du directeur de production, est chargé de l'organisation matérielle d'un tournage : restauration, hébergement, places de parking et assure la coordination des diverses opérations prévues par les plannings qu'il a programmés. A lui de régler tous les problèmes pratiques. Son rôle débute dès la préparation du tournage. Il prend part au *r*epérage des lieux, à la recherche des décors, à l'obtention des autorisations de tournage... Il rassemble le matériel (caméra, éclairage...) et veille à sa bonne mise en place au moment voulu. Il est en relation avec les tous les intervenants (accessoiriste, machiniste, ingénieur du son etc.) ce travail aboutit au s*toryboard* :Série d'images racontant le scénario.

Le tournage peut, alors, commencer, le réalisateur en est le chef d'orchestre qui met en scène tous les éléments préalablement pensés et imaginés. Pour ce faire, il dirige les comédiens; donne ses consignes de cadrage et de placement des caméras. Une feuille de service très précise remise à chaque personne concernée indique la date, le lieu de tournage, le décor, la séquence à tourner, l'effet (extérieur Jour par

exemple), le titre de la séquence, les noms des comédiens, l'heure de présence, de maquillage, de coiffure, et du PAT (prêt à tourner), les accessoires, moyens de transports prévus pour chacun pour rejoindre le tournage..

Le cadreur, technicien chargé des mouvements de la caméra, sauf intervention du metteur en scène, choisit l'emplacement de la caméra, l'objectif, règle les mouvements de caméra, la mise en place et la vitesse du travelling. Il règle aussi, à l'intérieur du cadre, le déplacement des différents acteurs.

Le chef opérateur son assure les prises de son à l'aide de micros reliés le plus souvent à l'enregistreur, en évitant tout bruit parasite et en contrôlant les niveaux d'enregistrement.

La scripte, garantie de la continuité du tournage, chronomètre chaque plan pour transmettre le minutage lors du montage, note tous les détails, photographie les accessoires, éclairages et costumes… Rien ne doit lui échapper !

La post-production

Le montage, à partir des rapports image de la scripte, le monteur procède au dérushage. : l'organisation des plans retenus lors du tournage ainsi qu'à la synchronisation son et image.

Le mixage consiste à créer l'ambiance sonore du film en jouant sur les niveaux audio. On réalise alors les bruitages, la bande-originale, on peut pré-enregistrer des dialogues, ajouter une voix off.

*L'étalonnag*e vise à harmoniser *"l'ambiance"* de l'image sur l'ensemble de l'œuvre en jouant sur les niveaux de noir, sur les couleurs, en ajoutant des sources lumineuses d'une séquence. Les possibilités sont nombreuses et demandent une grande rigueur.

Le film est terminé. Lorsque réalisateur, producteur et diffuseurs sont d'accord sur le résultat final, il faut trouver le distributeur qui achète les droits de commercialisation et d'exploitation des films aux producteurs, avant de les revendre aux propriétaires de salles de cinéma. Il est alors aux cinéphiles de ne pas bouder leur plaisir à regarder l'oeuvre enfin achevée de toute l'équipe.

Texte inspiré par la conférence de Madame Coline Serreau du 28 11 2023.

Marion Bastard

Petite histoire des fontaines Wallace

Les fontaines Wallace, ces fontaines vertes qui permettent de s'abreuver et que l'on croise régulièrement en se baladant dans les rues de Paris, sont non seulement belles et pratiques, mais également dotées d'une histoire remarquable.

Nous sommes à la fin de l'an 1871. Paris, assiégée entre septembre 1870 et janvier 1871 par les forces prussiennes, vient de vivre son plus rude hiver, suivi de sa période insurrectionnelle la plus violente, **la Commune**. Pendant plusieurs mois, les Parisiens ont été privés des besoins les plus élémentaires. Ils ont eu froid, le thermomètre descendait autour de -20°, faim au point de manger les animaux du zoo, mais aussi soif car **de nombreux aqueducs ont été détruits pendant la guerre** et le prix de l'eau a flambé.

Les indigents ont été les premiers touchés par ces manques et le collectionneur anglais, Richard Wallace, installé dans la capitale depuis plusieurs années, en a conscience. Cet éminent donateur se demande ce qu'il pourrait faire afin d'aider les plus démunis et trouve une idée pour le moins géniale : il va offrir à la Ville de Paris **des fontaines qui permettront à tous les passants, les plus riches comme les plus pauvres, de se désaltérer.**

Mais, pour le philanthrope, la mission de ces points d'eau est double : **apporter de l'eau potable en libre-accès** et **embellir la ville**. Les fontaines doivent donc s'ancrer

harmonieusement dans l'architecture urbaine de Paris et être conçues **comme de véritables œuvres d'art**. Richard Wallace fait appel au sculpteur Charles-Auguste Lebourg, dont il connait les talents. Fondues en Haute-Marne, les **fontaines en fonte de fer** sont réalisées en quatre modèles.

Eugène Belgrand, le père du réseau d'égouts et de la poste pneumatique parisienne, est chargé de définir les emplacements de ces fontaines. Il choisit, en commun accord avec le philanthrope anglais, des **lieux stratégiques qui permettent un accès au plus grand nombre**. La première de ces fontaines est installée en août 1872 sur le boulevard de la Villette. Plusieurs dizaines d'autres seront installées dans tous les arrondissements de la capitale dans les années qui suivent. Si elles ne sont plus forcément vertes, une centaine de fontaines Wallace sont encore réparties dans la capitale aujourd'hui et **fonctionnent comme au premier jour**, c'est-à-dire qu'elles fournissent de l'**eau potable de la même qualité que celles des appartements**, du 15 mars au 15 novembre. Bon à savoir pour la prochaine grande soif de cet été !

À lire aussi : Les fontaines les plus insolites de Paris
Crédit photo de une : Evry Daily Photo
Cyrielle Didier

Idée proposée par Fabienne HIRSCHFELD

Agenda

Lundi 8 janvier 2024 à 16h30 vous êtes tous chaleureusement conviés à venir partager la Galette. Dégustation qui sera précédée à 15h30 du Récital en musique, humour et poésie du violoncelliste et baryton Pierre-François Lamiraud

Atelier

Mardis 9 et 23 janvier de 14h30 à 17h - Sandra Petit
Ancrage et énergie

Stages

Jeudi 18 janvier de 9h30 à 17h - Catherine Delaunay
Développer sa créativité

Lundi 15 et mardi 16 janvier de 9h30 à 17h - Brigitte Mazza
Numérologie

Activités Ponctuelles

Mercredi 17 janvier de 9h30 à 12h30 - Benoit Desouches
Deuils et Joie en musique

Mercredi 17 janvier de 14h30 à 16h30 - B .Desouches et M.-H.Prévoteau
Café-rencontre développement personnel : nous avons beaucoup accumulé au cours de nos vies. Comment choisir ce que l'on garde, donne, jette et pourquoi ?

Mercredi 21 janvier de 14h30 à 16h30 - Mona Guyot
Lecture à thème : Israël -Palestine : Les mots plus forts que la haine

Mercredi 7 février de 14h30 à 16h30 - F.de Chasteigner et L. Tobélem
Café philo ; Les autres nous aident-ils à mieux nous connaître ?

Mercredi 13 mars de 9h30 à 12h30 - Benoit Desouches
Petites formes musicales (musique de chambre)

Mercredi 13mars de 14h30 à 16h30 - B .Desouches et M.-H. Prévoteau
Café-rencontre développement personnel

Mercredi 26 mars de 14h30 à 16h30 - F. de Chasteigner et L. Tobélem
Café philo